



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**  
**ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ**  
**ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΔΙΑΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ**  
**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ**  
**ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ**  
**ΕΠΟΠΤΕΥΟΜΕΝΩΝ ΦΟΡΕΩΝ**

**Ταχ. Δ/ση:** Μπουμπουλίνας 20

**Ταχ. Κώδικας:** 106 82

**Πληροφορίες:** Α.Τσολακούδη-Κ.Τσούφης  
Β. Ζαρπίδη

**Τηλέφωνο:** 2131322414-657-208

**Email:** tdyef.ddad@culture.gr

## ΕΞ. ΕΠΕΙΓΟΝ

**ΑΔΑ:**

**Αθήνα**

**Α.Π:**

**ΚΟΙΝ.:**

Υπηρεσία του Εθνικού Τυπογραφείου  
(για δημοσίευση – Κωδ. Φορέα 25145)

**ΘΕΜΑ:** Προκήρυξη διαγωνισμών για την πλήρωση τεσσάρων (4) κενών οργανικών θέσεων μόνιμου καλλιτεχνικού προσωπικού στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

### **ΑΠΟΦΑΣΗ – ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ**

Έχοντας υπόψη:

**1.** Τις διατάξεις:

**α)** του ν.δ/τος 2010/1942 «Περί ιδρύσεως, οργανώσεως και λειτουργίας Συμφωνικής Ορχήστρας Αθηνών, Διοικητικού Ανώτατου Συμβουλίου Μουσικής (ΔΑΣΜ) και Γνωμοδοτικού Ανώτατου Συμβουλίου Μουσικής (ΓΑΣΜ)» (Α΄318), όπως ισχύει.

**β)** του άρθρου 74 του ν. 1943/1991 «Εκσυγχρονισμός της οργάνωσης και λειτουργίας της Δημόσιας Διοίκησης, αναβάθμιση του προσωπικού της και άλλες συναφείς διατάξεις» (Α΄50) και την 98/16-2-1995 γνωμοδότηση της Τριμελούς Επιτροπής του Γραφείου Νομικού Συμβούλου του ΥΠ.ΠΟ., που έγινε αποδεκτή από τον Υπουργό Πολιτισμού, σχετικά με την πρόσληψη μουσικών αναγνωρισμένου ταλέντου.

**γ)** του άρθρου 2 παρ 2 περ η΄ του ν. 4765/2021 “Εκσυγχρονισμός του συστήματος προσλήψεων στον δημόσιο τομέα και ενίσχυση του Ανώτατου Συμβουλίου Επιλογής Προσωπικού (Α.Σ.Ε.Π.) και λοιπές διατάξεις” (Α΄6).

**δ)** του άρθρου 69 του ν. 2065/1992 «Αναμόρφωση της άμεσης φορολογίας και άλλες διατάξεις» (Α΄113), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

**ε)** του ν. 2431/1996 «Διορισμός ή Πρόσληψη Πολιτών Ευρωπαϊκής Ένωσης στη Δημόσια Διοίκηση» (Α΄175), καθώς και του π.δ/τος 7/2003 «Διορισμός ή Πρόσληψη Πολιτών των Κρατών – Μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης στο Υπουργείο Πολιτισμού και στους Εποπτευόμενους Φορείς» (Α΄57).

**στ)** του άρθρου 5 του ν. 2557/1997 «Θεσμοί, μέτρα και δράσεις πολιτιστικής ανάπτυξης» (Α΄271)

**ζ)** του ν. 3528/2007 «Κύρωση του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ.» (Α΄26), όπως ισχύει.

**η)** της παρ. 11 του άρθρου 10 του ν. 3051/2002 «Συνταγματικά κατοχυρωμένες ανεξάρτητες αρχές... κλπ.» (Α΄220), όπως ισχύει.

**θ)** του ν.δ/τος 3832/1958 «Περί κυρώσεως των υπ΄ αρ. 195/16-2-1951, 344/29-3-1952, 158/27-2-1954 και 809/8-6-1954 Πράξεων του Υπουργικού Συμβουλίου, αφορωσών τον διορισμό των Βορειοηπειρωτών και Κυπρίων εις δημοσίας θέσεις και θέσεις Οργανισμών Δημοσίου Δικαίου, κλπ» ( Α΄ 128), όπως ισχύει καθώς επίσης και την 464/1985 γνωμοδότηση του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου Δημόσιας Διοίκησης.

**ι)** του ν. 4727/2020 “ Ψηφιακή Διακυβέρνηση (Ενσωμάτωση στην Ελληνική Νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2016/2102 και της Οδηγίας (ΕΕ) 2019/1024) - Ηλεκτρονικές Επικοινωνίες (Ενσωμάτωση στο Ελληνικό Δίκαιο της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/1972) και άλλες διατάξεις” ( Α΄ 184 )

**ια)** των παρ. 20, 21 και 22 του άρθρου ένατου του ν. 4057/2012 «Πειθαρχικό Δίκαιο Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου» (Α΄54), όπως ισχύει.

**ιβ)** του π.δ/τος 315/1992 «Περί αναδιαρθρώσεως των κλάδων και δημιουργίας νέων κατηγοριών μουσικών, περί εντάξεως των μονίμων μουσικών σε νέες κατηγορίες και οργανικές θέσεις και μονιμοποιήσεως του καλλιτεχνικού προσωπικού των Κρατικών Ορχηστρών Αθηνών και Θεσσαλονίκης» (Α΄160).

**ιγ)** του π.δ/τος 77/2023 «Σύσταση Υπουργείου και μετονομασία Υπουργείων-Σύσταση, κατάργηση και μετονομασία Γενικών και Ειδικών Γραμματειών-Μεταφορά αρμοδιοτήτων, υπηρεσιακών μονάδων, θέσεων προσωπικού και εποπτευομένων φορέων.» (Α΄ 130) όπως τροποποιήθηκε με το π.δ 82/2023 (Α΄139 )

**ιδ)** του π.δ/τος 4/2018 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού» (Α΄ 7), όπως ισχύει,

**ιε)** του π.δ/τος 79/23 “Διορισμός Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών”(Α΄ 131 )

**2.** την υπό στοιχεία ΥΠΠΟ/ΚΑΤΕΧΝ/Δ/35836/22-7-1999 απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού «Διαδικασία προσλήψεως Καλλιτεχνικού Προσωπικού κλπ.» ( Β΄ 1604 ).

**3.** το αριθμ Α.Π 233-158/ΔΕ 5169/27-1-2020 έγγραφο του Γραφείου Νομικού Συμβούλου του Κράτους στο ΥΠΠΟΑ, σύμφωνα με το οποίο οι συμμετέχοντες σε διαγωνισμό για την κάλυψη κενών οργανικών θέσεων καλλιτεχνικού προσωπικού των Κρατικών Ορχηστρών, δεν υποχρεούνται να καταθέσουν τους τίτλους σπουδών τους ως τυπικό προσόν διορισμού στις θέσεις για τις οποίες διαγωνίζονται, ενώ περαιτέρω η κατοχή πτυχίου ή διπλώματος είναι απαραίτητη προϋπόθεση για τη συμμετοχή των ήδη διορισθέντων στην διαδικασία της μονιμοποίησης, μετά το πέρας της διετούς δοκιμαστικής υπηρεσίας.

**4.** Την υπό στοιχεία 26/31-10-2023 πράξη του Υπουργικού Συμβουλίου με θέμα “Έγκριση προγραμματισμού προσλήψεων έτους 2024 και τροποποίηση των υπ΄ αρ. 42/30.9.2020, 50/4-11-2021 και 31/27-9-2022 Πράξεων Υπουργικού Συμβουλίου» η οποία αφορά στην έγκριση, μεταξύ άλλων, πλήρωσης τεσσάρων (4) κενών οργανικών θέσεων καλλιτεχνικού προσωπικού στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (Δημόσια Υπηρεσία που εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού )

5. Το αριθμ.751/9-11-2023 έγγραφο της προαναφερόμενης Ορχήστρας σχετικά με τη διενέργεια διαγωνισμών για την πλήρωση τεσσάρων (4) κενών οργανικών θέσεων μόνιμου καλλιτεχνικού προσωπικού στην εν λόγω Ορχήστρα

6. Το γεγονός ότι από την απόφαση – προκήρυξη αυτή δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού.

### **Προκηρύσσουμε**

Διαγωνισμούς για την πλήρωση τεσσάρων (4) κενών οργανικών θέσεων μόνιμου καλλιτεχνικού προσωπικού της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, (Δημόσια Υπηρεσία που εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού ) ως εξής:

**A.Μία ( 1) θέση 2<sup>ης</sup> Κατηγορίας Εξάρχοντες**

**B. Μία (1) θέση 3<sup>ης</sup> Κατηγορίας ( Κορυφαίοι Α΄ ) στα Β΄ Βιολιά**

**Γ. Μία ( 1) θέση Μουσικού 5ης Κατηγορίας στις Τρομπέτες**

**Δ. Μία ( 1) θέση Μουσικού 5ης Κατηγορίας στα Κόρνα**

**Οι υποψήφιοι πρέπει**

1. Ως προς την ιθαγένεια

α) Να είναι Έλληνες και Ελληνίδες πολίτες ή

β) Πολίτες κρατών – μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή

γ) Βορειοηπειρώτες, Κύπριοι ομογενείς καθώς και ομογενείς αλλοδαποί που προέρχονται από την Κωνσταντινούπολη και από τα νησιά Ίμβρο και Τένεδο, καθώς και ομογενείς εξ Αιγύπτου, χωρίς να απαιτείται πιστοποιητικό ελληνικής ιθαγένειας, υπό την προϋπόθεση ότι η ιδιότητά τους ως Ελλήνων κατά το γένος και τη συνείδηση αποδεικνύεται με άλλους τρόπους (ν.δ. 3832/1958 ).

δ) Δικαιούνται να είναι υποψήφιοι και όσοι απέκτησαν την ελληνική ιθαγένεια με πολιτογράφηση.

2. Να έχουν συμπληρώσει το 21<sup>ο</sup> έτος της ηλικίας τους ή, προκειμένου για μουσικούς αναγνωρισμένου ταλέντου, το 15<sup>ο</sup> έτος της ηλικίας τους.

3. Να έχουν την υγεία και τη φυσική καταλληλότητα που απαιτείται για την άσκηση των καθηκόντων της θέσης τους, κατά την έννοια των διατάξεων του άρθρου 7 του άρθρου πρώτου του Ν. 3528/2007, όπως ισχύει.

4. Να μη συντρέχει στο πρόσωπό τους κώλυμα από ποινική καταδίκη ή υποδικία ή στερητική ή επικουρική δικαστική συμπαράσταση (άρθρο 8 του άρθρου πρώτου του ν. 3528/2007).

Οι διαγωνισμοί θα διεξαχθούν στην Αθήνα σε χώρο που θα καθοριστεί με νεότερη ανακοίνωση της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.

Ως ημερομηνία έναρξης των διαγωνισμών ορίζεται η **22<sup>α</sup> Ιανουαρίου 2024, ημέρα Δευτέρα**

Οι συμμετέχοντες στους διαγωνισμούς για την κάλυψη των ως άνω αναφερόμενων κενών οργανικών θέσεων καλλιτεχνικού προσωπικού της ΚΟΑ, δεν υποχρεούνται να καταθέσουν τους τίτλους σπουδών τους ως τυπικό προσόν διορισμού στη θέση για την οποία διαγωνίζονται, ενώ περαιτέρω η κατοχή πτυχίου ή διπλώματος είναι απαραίτητη προϋπόθεση για τη συμμετοχή των ήδη διορισθέντων στην διαδικασία της μονιμοποίησης, μετά το πέρας της διετούς δοκιμαστικής υπηρεσίας.

Αυτοί που θέλουν να λάβουν μέρος στους διαγωνισμούς οφείλουν, μέσα σε αποκλειστική προθεσμία τριάντα (30) ημερών από την επομένη εργάσιμη της ημερομηνίας της τελευταίας δημοσίευσης της προκήρυξης

αυτής στον ημερήσιο Τύπο, να υποβάλουν ή να ταχυδρομήσουν με απόδειξη στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (Κόκκαλη 1 και Βασ. Σοφίας, 11521, Αθήνα) αίτηση σε ειδικό έντυπο.

Έντυπα αιτήσεων, με αντίγραφο της παρούσας προκήρυξης, μπορεί να προμηθεύεται κάθε ενδιαφερόμενος από την ως άνω Υπηρεσία.

Με την αίτηση ο υποψήφιος υποχρεούται να συνοποβάλλει βιογραφικό σημείωμά του, καθώς και οποιοδήποτε άλλο στοιχείο που μπορεί να συμβάλει στην απεικόνιση της καλλιτεχνικής προσωπικότητας και ικανότητας αυτού.

Ειδικότερα για τους υποψηφίους που επικαλούνται την ιδιότητα του μουσικού αναγνωρισμένου ταλέντου, συμπληρώνοντας τη σχετική ένδειξη στο έντυπο της αίτησης, απαιτείται η υποβολή στοιχείων που θα δικαιολογούν την ιδιότητα αυτή.

Η διαπίστωση περί τούτου θα γίνεται από την, κατά τον νόμο, Εξεταστική Επιτροπή. Η εν λόγω Επιτροπή, μετά τον έλεγχο των σχετικών δικαιολογητικών του κάθε υποψηφίου της περίπτωσης αυτής (ταλέντου), θα διαπιστώνει την ύπαρξη των στοιχείων που συγκροτούν το αναγνωρισμένο μουσικό ταλέντο και θα επιτρέπει σε αυτόν να συμμετάσχει στους διαγωνισμούς.

Η μη υποβολή των δικαιολογητικών αυτών μαζί με την αίτηση συμμετοχής στους διαγωνισμούς καθιστά απαράδεκτη τη μεταγενέστερη επίκληση της ανωτέρω ιδιότητας.

### **Εξεταστέα Ύλη**

Σύμφωνα με την υπό στοιχεία ΥΠΠΟ/ΚΑΤΕΧΝ/Δ/35836/22-7-1999 ( Β' 1604) Υπουργική απόφαση, η εξεταστέα ύλη κατά οικογένεια οργάνου και κατηγορία καλλιτεχνικού προσωπικού, ορίζεται ως εξής:

#### **Για τη θέση 2ης Κατηγορίας Εξάρχοντες**

- α. Ένα από τα κοντσέρτα BRAHMS, SIBELIUS, TCHAIKOVSKY (ολόκληρο).
- β. MOZART: Ένα από τα κοντσέρτα Νο 3 (σε σολ), Νο4 (σε ρε), Νο5 (σε λα), το 1ο μέρος με Cadenza.
- γ. BACH: Το 1ο (αργό) μέρος μιας από τις 3 σονάτες για βιολί σόλο.
- δ. Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
- ε. Prima vista

#### **Για τη θέση Κορυφαίου Α' 3ης Κατηγορίας στα Β' Βιολιά**

- α. Ένα από τα κοντσέρτα BRAHMS, SIBELIUS, TCHAIKOVSKY, το 1ο μέρος με Cadenza.
- β. MOZART: Ένα από τα κοντσέρτα Νο 3 (σε σολ), Νο4 (σε ρε), Νο5 (σε λα), το 1ο μέρος με Cadenza και το 2ο μέρος.
- γ. Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα.
- ε. Prima vista.

#### **Για τη θέση Μουσικού 5ης Κατηγορίας στις Τρομπέτες**

- α. HAYDN ή HUMMEL: Κοντσέρτα σε μι υφ. μειζ. 1ο μέρος.
- β. Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα

γ. Prima vista.

**Για τη θέση Μουσικού 5ης Κατηγορίας στα Κόρνα**

α. HAYDN: Κοντσέρτο σε ρε μείζ. ολόκληρο.

β. MOZART: Κοντσέρτο αρ. 3 KV 477 ή Κοντσέρτο αρ. 4 KV 495, το 1ο μέρος με Cadenza.

γ. Αποσπάσματα από ορχηστρικά έργα

δ. Prima vista.

Η εξέταση των υποψηφίων γίνεται ενώπιον της Εξεταστικής Επιτροπής, χωρίς την παρουσία ακροατηρίου. Επιτρέπεται μόνον η παρουσία μουσικών της Ορχήστρας που ανήκουν στην οικογένεια του εξεταζομένου οργάνου, κατά τα οριζόμενα στην παρ. 7 του άρθρου 1 της ΥΠΠΟ/ ΚΑΤΕΧΝ/35836/22-7-1999 Υπουργικής Απόφασης.

Οι πίνακες επιτυχίας των θέσεων που προκηρύσσονται θα περιλαμβάνουν αριθμό επιτυχόντων ίσο με τον αριθμό των θέσεων που προκηρύσσονται και θα τοιχοκολληθούν στα Γραφεία και στο χώρο ανακοινώσεων της Ορχήστρας, με την παρουσία δύο (2) υπαλλήλων και θα συνταχθεί σχετικό πρακτικό, το οποίο εν συνεχεία θα αποσταλεί στη Διεύθυνση Διαχείρισης Ανθρώπινου Δυναμικού του ΥΠΠΟ.

Οι επιτυχόντες θα κληθούν να υποβάλουν όλα τα νόμιμα δικαιολογητικά που θα τους ζητηθούν με έγγραφο από τη Διεύθυνση Διαχείρισης Ανθρώπινου Δυναμικού του Υπουργείου Πολιτισμού .

Ο χώρος που θα γίνουν οι διαγωνισμοί και κάθε σχετικό με αυτούς θέμα θα καθοριστεί με αποφάσεις και ανακοινώσεις της Εξεταστικής Επιτροπής που θα τοιχοκολληθούν στα γραφεία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και θα ανακοινωθούν στην επίσημη ιστοσελίδα της εν λόγω Ορχήστρας ([www.koa.gr](http://www.koa.gr))

Η απόφαση - προκήρυξη αυτή θα δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβέρνησης και θα αναρτηθεί στον διαδικτυακό τόπο του Υπουργείου Πολιτισμού ([www.culture.gov.gr](http://www.culture.gov.gr)) της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών ([www.koa.gr](http://www.koa.gr)) καθώς και στο πρόγραμμα «Διαύγεια» ([www.et.diavgeia.gov.gr](http://www.et.diavgeia.gov.gr)). Περίληψη της Προκήρυξης αυτής, θα δημοσιευθεί σε δύο (2) ημερήσιες εφημερίδες της Αθήνας.

**Η Υπουργός Πολιτισμού  
Λίνα Μενδώνη**